

MILLARES



NOMBRE DEL GRUPO: ACODETTI GUAYA
I.E.S. CRUCE DE ARINAGA
AUTORAS: HERENIA PÉREZ GÓMEZ
MARTA VÉLEZ ARMAS

INTRODUCCIÓN A MANERA DE EPÍLOGO

A buen seguro, la obra de Millares contiene diversas lecturas. Pluralidad y diferencia son términos ajustados al sentido global de su obra. El sentido de esta obra fluye como una fuente: una lectura arqueológica; una lectura de las superficies; una lectura de la profundidad; una lectura del homúnculo... En una primera fase Millares se "identifica" con el mana de los trapos y los objetos de los escombros, con las miserias, pero también con los tesoros "caídos" en el fondo, con los que alimenta a sus homúnculos.

El proceso ritual de su obra y una tentativa de construcción/demolición que se opera en el lugar de la superficie, de la expresión y el sentido, en sus formas, en sus gestos y en la significación, pero también en sus ideas - que le confieren un valor ejemplar en la pintura, en la superación de la pintura y la ley de esta superación - es un proceso de desgarramiento, de momificación y florecimiento propios. La herencia del tiempo histórico no es lo que pasa por su herida, sino la herida misma, su límite. Encuentro excesivo entre la sangre y los nervios en la herida del tiempo que la filosofía califica como verdadero obstáculo del pensamiento, pero también su potencia y asiento, su lugar y su agente.

Se trata, pues, de una obra fronteriza, con la realidad y el lenguaje, que nos separa de nosotros mismos para devolvemos como otros, una vez hemos atravesado la muerte previa a cualquier identidad verdadera.

Memoria y tránsito, destrucción y muerte, no son solo términos vacíos por el uso, sino presencias constantes, agujeros y costuras que exceden siempre nuestro entendimiento.

En este sentido Millares no puede ser más elocuente.

Para Millares la estética es un sistema que aborda no solo el espacio interior sino también las estructuras sociales. Lo que a simple vista parece un límite, Millares lo abre para que se haga posible en cualquier dirección.

En este sentido, el lenguaje representa la frontera entre el sentido y lo social, aunque el lenguaje revela también su propio espacio autónomo.

Pero este sentido únicamente es posible como consecuencia de la herida que lo atraviesa. La significación de la herida, de la superficie reventada de la piel, del cuerpo roto, es decisiva en la obra de Millares. Siempre se refiere a la herida y lo que de ella emerge es la significación.

Son, pues, tres los elementos primordiales de su trabajo, como habíamos señalado al principio: superficie, sentido e historia.

La concepción que tiene Millares de la historia determina su concepción de la superficie y el propio sentido de la misma.

Se trata, desde luego, de una concepción que desde la realidad o la muerte, se proyecta sobre el deseo de un tiempo sin historia, de un hombre nuevo. Para él, la transferencia que se opera en sus lienzos es tan real como la tortura o el espacio social en el que su obra se desenvuelve y protesta. El plano estético es, pues, un tránsito entre ambas realidades.

Esta ubicación a un lado y otro de la realidad y la historia, es más significativa en su yuxtaposición, más real que la historia, menos etérea que la realidad. Este espacio de exploración, entre luces y sombras, que va y viene del

lenguaje y la realidad abre nuevas vías entre arte y sociedad, límite emergente capaz de contener un universo múltiple, transparente, sin sombras.

Se trata de una concepción nihilista activa de la realidad que proclama la muerte como verdadera protagonista de la contienda entre complementarios/antagónicos; y al hombre como a la máscara que debe padecerla, como verdadero agente del último renacimiento.

Porque el hombre del que nos habla Millares es, como diría Novalis, el último que verá tales cosas.

Que la realidad que se vislumbra nos haga ver a este hombre más cerca de un muerto viviente, de un zombi, que de un ser nuevo, es algo que - según vemos a medida que estudiamos los signos que nos quiso legar - depende más de nosotros mismos - en el límite de lo soportable -, como agentes históricos, que de la historia en sí.

Sin embargo, no se trata de un hombre ajeno a nosotros mismos y camina con nosotros más de lo que creemos percibir. Acaso hemos adiestrado nuestros ojos a la ignorancia de la piel en su apogeo y ya no vemos la herida, pues si la vemos es como parte integral del paisaje cotidiano. Pero la herida es en tan alto grado la esencia del cuerpo, que sin ella no resulta posible la existencia de aquel. La herida, como la muerte, pertenecen a un lenguaje prójimo a él, cercano a los yacimientos en los que él escarba ya los escombros y ruinas en los que Millares anida.

En gran medida se ha perdido, a la hora de abordar su obra, el sentido total de la honestidad que esta obra transmite. No obstante, su oscuridad la ha preservado de otras significaciones, que como la "informal", permanecen sentadas en los restos desarticulados de su superficie. Pues la obra de Millares, como adelantamos al inicio, no se agota con las consideraciones formales y estéticas, instrumentales, que le sirvieron de medio.

Porque la obra de Millares es, por encima de todo, un medio de conocimiento, un sendero abierto a la razón ya las razones que la razón desconoce.

No se trata de una nueva metafísica, ni de un nuevo delirio, Millares nos habla de seres de carne y huesos, literalmente, de purgatorios infantiles y de siniestras muertes impersonales.

Y ese es su auténtico compromiso con el arte ya través de este con la realidad cotidiana, no con las estructuras ideológicas que se colocan por encima del hombre y en su nombre.

Desde esta perspectiva, desde esta dimensión, Millares ha dejado de ser un artista más de nuestra historia reciente, pues su obra le otorga a esa historia verdadero sentido y valor.

Con su estudio percibimos no solo el carácter interdisciplinario del discurso global de nuestro tiempo, desde el que él se expresó, sino también la situación misma del arte, su autonomía, su naturaleza, su resistencia irrenunciable. Pero también, comprendemos que somos cautivos de una realidad abyecta, por encima del hombre, a la que no es fácil sustraerse; una realidad específica, de un tiempo concreto, y, por consiguiente efímera, subvertible, de la que es ejemplo su propia obra nacida bajo un sistema inquisitivo, represivo, totalitario.

Sin hombre, el arte está destinado a perecer en la deriva del mercado, como un apéndice de la industria del entretenimiento. Así pues, de la existencia de uno depende la del otro, sin más historias. Esta deducción simple cobra en la obra de Millares su verdadero sentido y dimensión holística y confiere al arte una ubicación no de privilegio sino de conciencia y enlace, pues el arte no es- a pesar de su definitiva independencia- una disciplina ajena al hecho social, sino su explicitación, lo que le da sentido a ese hecho; por esta razón la presencia o ausencia, así como la imposición o represión de las manifestaciones artísticas resultan tan decisivas para una sociedad. En buena medida, de ello depende su libertad sin adjetivos.

Con todo, no quisiera dar la impresión de que este texto agota consideraciones precedentes ni desalienta otros verbos nuevos. Al contrario, pienso con Millares "que la vida sigue porque la muerte sigue". Si olvidásemos las enseñanzas que esta obra encierra, estaríamos asegurando su regreso, volverían. Porque, como el propio arte, Millares no es un hecho aislado, es una multitud. Esas voces son las que hablan en sus lienzos, que son fragmentos de una historia común, testimonio de un aliento plural, de una muerte infinitamente repetida, que es tan múltiple como su propio nombre, que alcanza el límite extremo de la afirmación dando vida al homúnculo, un ser oscuro y protegido por la ignorancia de sus fuentes de vida.

BIOGRAFÍA

1926

Manuel Millares Sall nace en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de febrero, hijo de Juan Millares Carló, catedrático de Instituto, y de Dolores san Bravo de Laguna. Manolo Millares era el sexto hijo del matrimonio; después de él todavía nacerían sus dos hermanas, y otro hermano. En aquella época, la familia vive en la playa de Las Canteras.

1940

Amistad con Felo Monzón y con María Chirino. Lectura de la Historia General de Canarias, obra de su bisabuelo Agustín Millares Torres. Revistas artesanales con sus hermanos y con Felo Monzón: Racha y Viento y marea.

1941

Segundo premio en el Concurso de Carteles de Auxilio Social de Las Palmas de Gran Canaria. Vende su primer dibujo a una inglesa de la colonia.

1943

Realiza un belén - que será premiado - con Martín Chirino.

1946

Lectura de Diario de un marchand de cuadros, de Ambroise Vollard, Picasso antes de Picasso, de Alexandre Cirici Pellicer, y The secret life of Salvador Dalí. Segundo premio del concurso artístico de Ron Arehucas. Cubierta del cuaderno literario Luces y sombras.

1948

Etapa surrealista. Algunas de las obras incluyen poemas de Agustín y José María Millares, y de Ventura Doreste. Obtiene una ayuda del cabildo para ir a estudiar pintura a Madrid; una vez en el barco, decide regresar a tierra.

1949

Junto con sus hermanos Agustín y José María Millares, participa en la fundación de Planas de poesía. Ese año colabora con ilustraciones en varios de los cuadernos: Liverpool y Ronda de luces, de José Mana Millares; Smoking Room, de Alonso Quesada; y el dedicado a Chopin.

1952

En la IV Exposición de Arte Contemporáneo organizada por LADAC, junto a los miembros del grupo participan artistas peninsulares como Ángel Ferrant, José Guinovart, Enrique Planasdurá y Santi Surós, y la italiana Carla Prina. Aparece la tercera monografía de Los Arqueros, sobre Emilio Petorutti, con texto de Alberto Sartoris.

1953

Es invitado por Pedro Murlane Michelena a participar en el Décimo Salón de los Once. Organiza junto con Santi Surós la muestra El dibujo en la joven pintura española. Primer viaje a la península, con motivo del Congreso de Arte Abstracto de Santander. El 23 de octubre se casa con Elvireta Escobio. Colaboraciones humorísticas -"Maestro Vito" - en Diario de Las Pajmas.

1955

Ilustra Oí crecer las palomas de Manuel Padorno. Elvireta y Manolo Millares marchan definitivamente a Madrid, en compañía de Martín Chirino, Manuel Padorno y Alejandro Reino. Primer viaje a París, con motivo de su exposición en la Librairie Cairel, propiedad de Tomás Seral. Primeros Muros.

1958

Viaje a Italia con motivo de la Bienal de Venecia.

"Tercera" de José María Pemán en Abc sobre la agresión sufrida en Murcia por una obra de Millares.

Aparece el cuaderno 4 pintores españoles, editado por El Paso.

Colabora en la revista Plus de Bruselas, de la que es nombrado corresponsal en España.

1960

Año importante para la difusión de la obra de Millares. Expone en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York, primero individualmente y luego junto con otros tres miembros de El Paso, y participa en las muestras españolas del Museum of Modern Art - itinerante por diez museos de los Estados Unidos - y el Guggenheim Museum. Celebra otra individual en la Galerie Daniel Cordier de Frankfurt.

Disolución, en mayo, del grupo El Paso, anunciada en su "Última comunicación". Colabora con una litografía en la carpeta El Paso, editada por la L' Artico de Roma con motivo de la última muestra del grupo.

Texto caligrafiado sobre Velázquez, incluido en el catálogo de la muestra que en homenaje al pintor sevillano organiza el grupo barcelonés O figura.

Realiza otra caligrafía dedicada a Georges Mathieu, con motivo de la exposición del pmtor francés en el Ateneo de Madrid.

El matrimonio Millares se instala en la calle de Hilarión Eslava, 49.

1961

Nace su primera hija, Eva.

Contacto epistolar con Marcel Duchamp para la exposición de la American Chess Foundation.

Realiza la cubierta del núm. 30, de febrero-marzo, de la revista Correo de las Artes de Barcelona.

Publica en la revista Acento Cultural (números 12-13) su artículo "Destrucción-construcción en mi pintura".

1962

Aparece la monografía sobre Millares de José Ayllón.
La Tate Gallery adquiere un cuadro suyo.
Participa en el homenaje a Antonio Machado en Collioure.

1967

Realiza la carpeta de cuatro puntas secas Auto de fe, acompañada de una selección de textos de la Inquisición canaria.
Es nombrado miembro de la Sociedad Europea de Cultura, con sede en Venecia.

1971

Nace su segunda hija, Coro.
El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca edita su carpeta de serigrafías Descubrimiento en Millares 1671, "diario de una excavación arqueológica imaginaria y barroca".
Durante el verano, en Las Palmas, sufre un ataque cerebral. Es operado en Madrid. Recibe el "Oscar de la Peinture" de Cagnessur-Mer.
Su exposición en el Musée d' Art Modeme de la Ville de París representa, según su propia opinión, la culminación de su trayectoria artística.
Recibe el primer premio de cine amateur en Madrid por un documental sobre su propia obra.

1972

A comienzos de año viaja por última vez a las islas Canarias con motivo de la inauguración de la muestra tinerfeña en homenaje a Josep Lluís Sert.
Colabora en la carpeta de grabados en homenaje a Eduardo Chicharro que edita Grupo Quince de Madrid.
Le conceden el Premio Ibizagráfic por su carpeta Antropofauna.
Dona un cuadro al Museo de la Solidaridad de Santiago de Chile.
Es operado por segunda vez.
Durante el mes de julio pasa unos días en molino de Carola y José María Moreno Galván en la sierra de Burgos.
Fallece en Madrid el 14 de agosto. Es enterrado al día siguiente en el Cementerio Civil.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1945

Exposición de acuarelas. Círculo Mercantil, Las Palmas de Gran Canaria.
(Catálogo con textos de Luis Jorge Ramírez).

1947

Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

1951

Galerías Jardín, Barcelona.

Acuarelas de Manolo Millares. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
Clan, Madrid.

1957

Ateneo, Madrid. (Catálogo con texto de Cirilo Popovici).

1961

Galería Daniel Cordier, París. (Catálogo con texto de Franyoise Choay).

1967

Galería Juana Mordó, Madrid. (Catálogo con texto de Rafael Santos Torroella).
Galería Sur, Santander.

1970

Galería Val i 30, Valencia.

Galería Juana Mordó, Madrid.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1944

Bienal. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.

Club P.A.L.A., Las Palmas de Gran Canaria.

1949

II Salón de la acuarela, Madrid.

Colectiva inaugural, Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.

1954

I Exposición Provincial de Arte, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.

II Bienal Hispanoamericana de Arte. Palacio de Bellas Artes, La Habana.

1958

El Paso. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso. Sala Negra, Madrid. Exposición organizada por El Paso, con obras de Canogar, Chirino, Fleito, Millares y Saura. Colegio Mayor de San Pablo, Madrid.

El Paso. Murcia.

29 Biennale Internazionale d' Arte. Venecia.

Exposición arte español de vanguardia, Club Urbis, Madrid.

Works of Art: Given or Promised. The Museum of Modern Art, Nueva York.

1962

La nueva pintura de España II. Six contemporary Spanish Painters. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres.

Contemporary Spanish Painting and Sculpture. Marlborough Fine Art Limited, Londres. Testimonios de pintura abstracta 1928-1962. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Grafías/Fotografías. Galería Biosca, Madrid. Contemporary European Prints Drawings and Gouaches lent by professor J. Du P. Scholtz. South African National Gallery, Ciudad del Cabo. Subasta exposición de pinturas y esculturas originales de artistas españoles actuales. Quixote, Madrid.

II Salón de pintura española en Ibiza. Galería Vedrá, Ibiza.

II Exposición de Arte Actual. Museo de San Telmo, San Sebastián.

Grands et Jeunes d' Aujour d' hui. Musée d' Art Moderne de la Ville de París.

Recent developments in painting V. Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres.

1966

M.A.N. 66. Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.

Pequeño formato. Galería La Pasarela, Sevilla.

Sommar 66. Galleri Latina, Estocolmo. Pintura española actual. Galería Mainel, Burgos.

1972

Exposición homenaje a Josep- Lluís Sert. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Arte en Europa. Galerías Preciados, Bilbao.

Cien años de dibujo español. Galería Anne Barchet, Madrid.

Ibizagráfic- 72. Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.

Manolo Millares/Jean Dubuffet. Galerie Herbert-Meyer-Ellinger, Frankfurt.

El arte de España sobre el papel. Itinerante por Latinoamérica.

La paloma. Galería Vandrés, Madrid.

Mostra d'art espanyol contemporani. Galería Alcoiarts, Altea.

A Manolo Millares. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

Exposición obra gráfica y múltiples españoles contemporáneos. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Mostra homenatge a Manolo Millares. Galería Alcoiarts, Altea, y Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial, Alicante.

Amnistia (que trata di Spagna): Mostra d'arte contemporanea. Sala Reale delle Cariatidi, Milán y Bolonia.

ALGUNAS EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1976

Exposiciones individuales: Galería Trece, Barcelona. Galería Kreisler- Dos, Madrid. Galería Guereta, Madrid.

Exposiciones colectivas: Arte canario, Sala de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid (itinerante). Bienal de Venecia. Avantguarda artística i realitat social a l'Estat espanyol 1936-1976, Fundació Joan Miró, Barcelona.

1980

Exposiciones individuales: Homenaje a Millares, Galería Yerba, Murcia, (catálogo con texto de Mari Carmen Sánchez-Rojas). Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, (catálogo con texto de Eduardo Westerdahl). Exposiciones colectivas: Contraparada 1, Murcia. La década de los sesenta, Casa Municipal de Cultura, Avilés.

1985

Exposiciones colectivas: Espanjan Taide Tanaan. La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo, Porin Taidemuseo, Alvar Aalto Museum, y Sinebuychoffin Taidemuseo, Finlandia. Juana Mordó, Por el arte, Circulo de Bellas Artes, Madrid. Arte español contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid. Apertura temporada 85/86, Galería Arte en Europa, Madrid.

1989

Exposiciones individuales: Millares, Obra en Canarias, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, y Casa de Cultura, Santa Cruz de Tenerife, (catálogo con texto de Ángeles Alemán). Galería Attür, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas: 20 pintores españoles contemporáneos en la colección del Banco de España, Sala de Exposiciones de la Estación Marítima, La Coruña, (itinerante). Proyecto para una colección, Galería Rayuela, Madrid. Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporánea, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Generaciones juntas, Galería Juan Gris, Madrid. XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó, 1964-1989, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Informalismo Español de los 50, Galería Alvar, Madrid. Theo Europa, Galería Theo, Madrid. Spanish Masterpieces of the 20th Century, The Seibu Museum of Art, Tokio, y Seibu Tsukashin Hall, Amagasaki. Arte Español Contemporáneo, Selección de fondos propios, Fundación Juan March, Madrid. Spanische Malerei und Skulptur von 1950 bis zur Gegenwart, Werk aus der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, Kunstmuseum, Düsseldorf. Espagne arte abstracto 1950-1965, Artcurial, París. Arte español contemporáneo en la colección "Hojas de hierba", Casa del Cordón, Burgos. Tres pintores de El Paso, Galería Juan Gris, Madrid. Abstracción española 1955-1965, Galería Greca, Barcelona. Colección Amigos

del Centro de Arte Reina Sofia, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Donations Daniel Cordier, Musée National d' Art Moderne, París.

1992

Exposiciones individuales: Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, (catálogos con textos de Juan Manuel Bonet y Rafael Santos Torroella). Kunsthalle, Bielefeld.

Exposiciones colectivas: Automatismos paralelos, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

ALGUNOS MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Alcoa Collection of Contemporary Art, Pittsburgh.
Banco de España, Madrid.
Banco Hispanoamericano, Madrid.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Colección Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección Ayuntamiento de Palma de Mallorca.
Colección de Arte Contemporáneo del Senado, Madrid.
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
Col·leció March, Palma de Mallorca.
Fogg Museum, Harvard.
Fundació La Caixa, Barcelona.
Fundación Juan March, Madrid.
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisboa.
Galleria Nazionale d' Arte Moderna, Roma.
Gobierno de Canarias.
Haags Geementemuseum, La Haya.
Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington.
Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centro Julio González, Valencia.
Kunsthalle, Núremberg.
Moderna Museet, Estocolmo.
Musée de Gand.
Musée des Augustins, Toulouse.
Musée du Pauple, Argel.
Musée National d' Art Moderne, París.
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, México, D.F.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
Museo de Bellas Artes, Caracas.
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
Museo de Cáceres.

BIBIOGRAFÍA

LIBRO MANOLO MILLARES, BIBLIOTECA DE ARTISTAS CANARIOS.



Manolo Millares en 1965.



Foto: Millares en su infancia.



Manolo Millares hacia 1947.



Foto de Manolo y familia hacia 1947.

ALGUNAS OBRAS DE MILLARES.



Alejandro O'F. Obras sobre Irwin, 53 x 85 cm, 1951, Colección Arte Contemporáneo.



Tommaso, Obras sobre Irwin, 80 x 112 cm, 1951, Colección particular, Madrid.



Retrato de Helena Escobedo. Óleo sobre lienzo.
44 x 53 cm. 1958. Colección particular.



Retrato de Aban Gonsalo. Óleo sobre lienzo.
52 x 62,5 cm. 1951. Casa de Cultura
Las Palmas de Gran Canaria.



Abstracción. Óleo sobre lienzo. 1954. 51 x 37 cm. 1974.
Colección particular. Madrid.